

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: IADA

Departamento: Artes

Materia: Practicas musicales IV

Programa: Licenciatura en música

Clave: ART355000

Nivel: Intermedio

Horas: 96

Horas Teóricas: 50%

Horas Practicas: 50%

Modalidad: Presencial

Créditos: 8

Carácter: Obligatorio

Tipo: Curso

II. Ubicación

Antecedente: Practicas musicales III

Clave: 354800

Consecuente: No aplica

Clave: No aplica.

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimientos generales sobre apreciación musical, investigación y redacción de trabajos académicos.

Habilidades: Habilidad para recopilar, manejar y procesar información de diversas fuentes bibliográficas.

Actitudes y valores: Creatividad, sentido crítico y actitud para trabajar en equipo.

IV. Propósitos generales

El curso tiene como objetivo abordar la psicología del aprendizaje desde la perspectiva conductista y cognitivista así como acercar al estudiante a las corrientes mas actuales de pensamiento psicopedagógico y su aplicación en el campo de la docencia musical.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- Consolidar las habilidades de los alumnos en el campo de la docencia.
- Conocer las principales corrientes de la psicología educativa y su aplicación en el aula de música.

Humano: Capacidad creativa y de aplicación de los conceptos teóricos adquiridos en clase.

Social: Actitud crítica, trabajo colaborativo y apreciación de la labor en el campo de la docencia.

Profesional: Integrar el conocimiento adquirido a la práctica profesional como docente de música.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases

Laboratorio: Sala de cómputo con 20 maquinas mínimo y proyector instalado.

Mobiliario: Pupitres, pizarrón, piano.

Población: De 20 a 40 estudiantes.

Material de uso frecuente: Cañón, laptop, conexión a internet.

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
-Unidad 1. Definiciones y perspectivas del aprendizaje- Cerebro y aprendizaje -Doce Sesiones.	-Introducción a la materia. -Importancia del aprendizaje. -Definiciones del aprendizaje. -Principios y teorías de aprendizaje. -Ventajas y desventajas	- Presentación y análisis de material audiovisual (Una hora). -Lectura comentada de los textos (Diez horas) -Evaluación por medio de test escrito (Una hora).

<p>-Unidad 2. “La perspectiva conductista”. -Doce Sesiones.</p>	<p>de las teorías sobre el aprendizaje. -Aplicación de las teorías del aprendizaje en la practica educativa. -Elementos básicos del sistema nervioso humano. -El cerebro humano, componentes y funcionamiento. - Etapas del desarrollo cerebral. - Factores que influyen en el desarrollo cerebral.</p> <p>- Supuestos básicos de la teoría conductista. -El modelo de condicionamiento clásico. -Conceptos básicos: Extinción, recuperación espontanea, generalización del estimulo, condicionamiento de orden superior, pre condicionamiento sensorial. -John Watson: Ley de la frecuencia-ley de la recencia. -Edwin Guthrie: Teoría de la contigüidad. -Clark Hull: Variables intermedias-Fuerza del habito. -Implicaciones educativas. -Condicionamiento operante. -Ley básica del condicionamiento de Skinner. -Principios básicos:</p>	<p>-Presentación y análisis de material audiovisual (Una hora). -Lectura comentada de los textos(Diez horas). -Evaluación por proyecto de grupo bajo modalidad de aprendizaje basado en problemas. Situación: Aplicación de principios del condicionamiento clásico y operante en un contexto de educación musical (Una hora). -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
---	---	---

<p>- Unidad 3. “ La perspectiva cognitivista”. -Doce sesiones.</p>	<p>Reforzadores primarios y secundarios. -Reforzadores positivos y negativos. -Factores que influyen en la eficacia del reforzamiento. -Generación y discriminación del estímulo. -Control del estímulo en el aula. -Implicaciones educativas.</p> <p>-La perspectiva psicológica cognitivista. -Antecedentes y supuestos básicos del cognitvismo. -La teoría evolutiva de Jean Piaget, el concepto de esquemas. -Etapas del aprendizaje según Piaget. -La teoría evolutiva de Lev Vigotsky, la perspectiva sociocultural del aprendizaje. -El concepto de zona de desarrollo próximo. - Implicaciones educativas del cognitivismo.</p>	<p>- Presentación y análisis de material audiovisual(Una hora). -Lectura comentada de los textos (Diez horas) -Evaluación por proyecto de grupo bajo modalidad de aprendizaje basado en problemas. Situación: Aplicación de principios del cognitivismo en un contexto de educación musical (Una hora) -Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
<p>- Unidad 4. “Nuevas perspectivas psicopedagógicas”. -Doce sesiones.</p>	<p>-El constructivismo como perspectiva educativa. - Los aportes de David Ausubel. - Los aportes de Jerome Bruner. -El construccionismo</p>	<p>- Presentación y análisis de material audiovisual(Una hora). - Lectura comentada de los textos (Diez horas). -Evaluación por proyecto de grupo bajo modalidad de aprendizaje basado en problemas. Situación: Aplicación de estrategias constructivistas y</p>

	<p>como perspectiva educativa.</p> <p>-Los aportes de Seymour Papert.</p> <p>Howard Gardner: Teoría de la inteligencias múltiples.</p>	<p>construccionistas en un contexto de educación musical (Una hora).</p> <p>-Relacionar los temas con el ámbito de la educación musical.</p>
--	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: Si

b) Evaluación del curso

Evaluaciones:

Evaluación 1 20%

Evaluación 2 20%

Evaluación 3 20%

Evaluación 4 20%

Asistencia 20%

X. Bibliografía

- Ormron, J. (2008) *Aprendizaje humano*. Pearson Education S.A
- Chávez, A. (2001) Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educacion* (25), 002. Universidad de Costa Rica. Disponible en http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teoría_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- Carretero, M. (1997) ¿Que es el constructivismo? En Carretero, M. *Desarrollo cognitivo y aprendizaje* (pp. 39-71). México: Progreso.
- Falbel, A. (2001) Construccinismo. Disponible en http://www.enlaces.cl/portales/tp3197633a5s46/documentos/200707202307320.Taller_MicroMundos.pdf
- Badilla, E. y Chacón, A. (2004) Construccinismo, objetos para pensar, entidades publicas y micro mundos. *Revista electrónica, Actualidades investigativas en educación* (4), 01. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44740104.pdf>

-Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de, 20.

X. Perfil deseable del docente

-Maestría o licenciatura en educación musical, música o afín. Dos años mínimo de experiencia ejerciendo como docente de música o educación musical.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López.

Fecha de elaboración: Octubre de 2008

Elaboró: Academia de Música.

Fecha de rediseño: Diciembre 2015.

Rediseño: Mtro. Danni Iglesias.